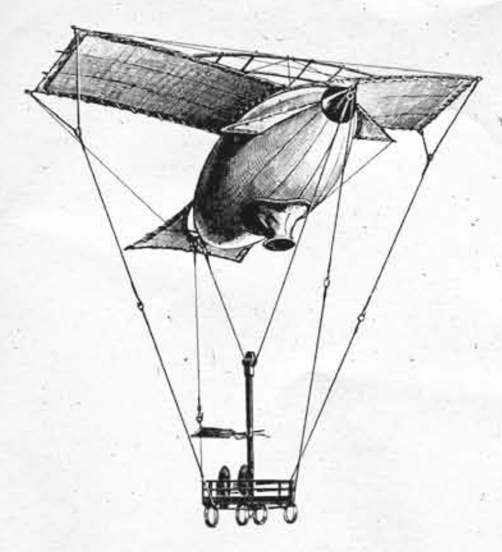


Le comité de Pilotage

Contact
Thierry Torre - Pascal Leparq
DSDEN 28
15 place de la République
28019 Chartres Cedex
Tél. : 02 36 15 11 50
02 36 15 11 97
Email :
cpem28@ac-orléans-tours.fr

DSDEN d'Eure-et-Loir
Pascal Leparq, cpem
Thierry Torre, cpem

Inspection Départementale de l'Education Nationale
Chartres 1 : Marie-Christine Sibel, cpc
Chartres 4 : Isabelle Nicolas, cpc
Dreux 1 : Jean-Claude Dupuis, cpc
Dreux 2 : Françoise Mager-Maury, cpc
Nogent-le-Rotrou : Valérie Piquiot, cpc
Châteaudun : Christophe Caplain, cpc

l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de Dreux agglomération
Philippe Viard : directeur
Catherine Robinet : chargée des actions culturelles

Service culturel de la ville de Nogent-le Rotrou
Christian Foreau : directeur des affaires culturelles

Service culturel de la ville de Lucé
Sylvie Touchard : directrice du service culturel

Service culturel de la ville de Mainvilliers
Dominique François : directeur des affaires culturelles

Les Prairiales, espace culturel d'Epernon
Caroline Boucays : directrice

Service culturel de la ville de Châteaudun
Alain Rambert : direction de la culture

Le Théâtre de Chartres
Jérôme Costeplane : directeur

Écoles & structures participantes

Nogent le Rotrou – Salle Pierre Mendès-France

Cencia Campa	EPM Centre1 Nogent le Rotrou

Chartres 4 – Les Prairiales

Corinne Pitou Viel	EPM Bailleau Armenonville
Mélanie Lochon	EPM Bailleau Armenonville
Valérie Dolbeau	EPM Louis Drouet Epernon
Maelle Binoist	EPM Louis Drouet Epernon
Gisèle Tassout	EPM M. Gledel Coulombs
Sylvie Laforest	EPM M. Gledel Coulombs

Chartres 1 Lucé – Mainvilliers - Salle Edmond Desouches

Béatrice Dandé	EPM Jean Macé Lucé
Alix Laurent	EPM Jean Macé Lucé

Dreux 1 et 2 - l'Atelier à spectacle

Hugues Esperou du Tremblay	EPM Le bois d'Hauterre St Rémy sur Avre
Komo Somake	EPM Le bois d'Hauterre St Rémy sur Avre
Lise Marie-Mayet	EPM Louis Pergaud Vernouillet
Julie Hermeline	EPM Gambetta Dreux
Nathalie Grenier	EPM Michelet 2 Dreux
Marie Tiago-Garcia	EPM Michelet 2 Dreux

Châteaudun - Salle André Malraux

Carole Haudebourg	EPM Curie-Beauvoir Châteaudun
Stéphane Nouveau	EPM Curie- Beauvoir Châteaudun
Sandrine Geray	EPM Jules Verne Brou
Chrystelle Hauville	EPM Caniaux St jean Châteaudun

Chartres 1 – Théâtre de Chartres

Sylvie Torre	EPM François Villon
Caroline Comont	EPM Jules Ferry
Jean-Noël Prévitali	EPM Rechèvres

Place aux mômes | l'Ecole du spectateur eurélien

Sommaire

Acrostiches

L'école du spectateur eurélien

Lorsqu'on est au spectacle, il y a des règles :

Etre à l'heure,
Connaître sa place et son côté,
Ouvrir grand les yeux.
Les enfants ne doivent pas chahuter, pour les parents interdiction de fumer,
Et pourtant, participer c'est possible !

Dès l'arrivée au théâtre, il faut être silencieux :
Un petit blabla et se calmer.

Sous les sièges ne pas coller de chewing gum,
Pour le reste, il faut se taire.
Ecouter les acteurs, les comédiens, les chanteurs…
Chantonner à voix haute dérange les spectateurs,
Taper des pieds peut gêner,
Applaudir, c'est apprécié,
Tintamarre interdit !
Eteindre les engins électroniques,
Utiliser les mains pour marquer le rythme,
Rien ne doit gâcher le spectacle !

Et si envie de tousser ou d'éternuer,
Utiliser un mouchoir et être discret.
Respirer l'odeur de ce lieu merveilleux,
Et ne pas oublier de s'amuser, on est là pour ça !
Les acteurs viennent saluer,
Il faut les applaudir bien fort,
Et le spectacle se termine en beauté !
Ne pas être triste…et revenir…

La charte de l'année

Lors d'un spectacle soyons patients :
Admirons les décors et les magnifiques marionnettes colorées,

Ce soir, la salle est pleine.
Humons le plaisir des spectateurs,
Applaudissons pour encourager les artistes,
Ressentons la tristesse et la joie des personnages.
Tout le monde regarde, se divertit, s'intéresse,
Ecoute, est émerveillé…

Des artistes, des acteurs, des chanteurs, des robots, des automates, des marionnettes…
Eclatons de joie !

Laissons les soucis de côté

Applaudissons si nous avons apprécié, mais ce n'est pas obligé.
Nous en avons profité,
Ne soyons pas frustrés ni tristes.
Etonnés, éduqués, émus…
Est-ce que ça vous a plu ?

Place aux mômes

Pour bien profiter du spectacle,
Laissez-vous guider,
Asseyez-vous calmement,
Coupez le son de vos bouches et de vos portables
Et les artistes entrent sur scène…

Attendez que les lumières se baissent,
Utilisez votre imagination : rêves assurés…
X fois applaudissez !

Moment pour se détendre :
Oh ! Qu'il est bon de jouer ou de voir jouer !
Mômes, soyez respectueux envers artistes et spectateurs.
Ensemble veillez à ces quelques règles :
Sortez en silence, calmement, et revenez quand vous voulez !



Abecedaire de l'Atelier à spectacle

Accueillant Atelier **Artistique**
Belle Billetterie **Brillante**
Captivants Concerts **Chantés**
Dynamiques Danses **Délirantes**
Etonnantes Emotions **Extravagantes**
Fabuleux Fans **Fantastiques**
Gigantesques Gradins **Grandioses**
Hilarants Habillages **Humoristiques**
Incroyables Idées **Innovantes**
Joyeux Journalistes **Joviaux**
Kilométrique Kaléidoscope **Kitch**
Longue Lumière **Locale**
Merveilleux Metteurs **en scène Magiques**
Nocturnes Nouveautés **Nomades**
Originale Obscurité **Organisée**
Plaisantes Prestations **Poétiques**
Quotidienne Qualité **Qualifiée**
Resplendissantes Représentations **Reconnues**
Superbes Spectacles **Splendides**
Trépidants Talents **Tragiques**
Unique Univers **Utile**
Vertigineuse Vitalité **Visuelle**
Waouh !
Xsss !
Yeah !
« Zèbres à trois » ! …

Les élèves de CM2 de Mme HERMELINE Julie

Place aux mômes | du côté de l'Atelier à spectacle | Vernouillet

Compte-rendu



visite
de l'Atelier à spectacle

Suite à la visite de l'Atelier à spectacle et la petite forme, les élèves de CE2 de l'école Louis Pergaud ont rédigé par petits groupes un compte-rendu de ce qu'ils avaient appris et vu, sur un lieu précis de l'atelier.

Le Séchoir

On est entré dans la salle du Séchoir, on s'est installé. L'autre école nous a fait un spectacle de poésies puis on a chanté. On a fait des groupes (1,2,3,4) danseur, chanteur... Chaque groupe a été dans son coin. Dans le séchoir, il y avait deux messieurs, un avec une console son, l'autre avec une console lumière. Avec la console lumière, il allumait les projecteurs, les changeait de couleur grâce à des filtres. Il nous a montré des formes en lumière. Les projecteurs étaient accrochés sur des rampes. Avec la console son, il faisait changer nos voix au micro (écho). Il a mis de la musique et il a enlevé les instruments en appuyant sur des boutons et on n'entendait que le chanteur.

Nathan et Luka

Le Séchoir

On a vu le spectacle de l'autre classe et après on a fait le nôtre : notre chanson. On nous a donné des étiquettes et on était en quatre groupes : il y avait le groupe des comédiens, les musiciens, les danseurs et les chanteurs. Un monsieur nous a montré comment fonctionnent les lumières et une personne nous a expliqué comment fonctionne le son.

Zakaria, Alice, Enis

Le Hall et les affiches

On a fait une affiche le lundi à l'Atelier à spectacle. Une personne nous a expliqué tout ce qu'il fallait mettre sur une affiche.

On a trié des étiquettes avec des dates, des jours, l'heure, des lieux, des thèmes : danse, musique, comique..., des noms d'artistes ou de groupes et des photos.

Sur notre affiche, on a mis :

samedi 6 septembre à 20h10 à l'atelier à spectacles. On a mis une étiquette musique et l'artiste qui s'appelle Hervé. Ensuite on a montré notre affiche aux autres.

Eloise, Sara, Noa CE2 Louis Pergaud

Le Hall d'entrée

On a trié des étiquettes avec une personne : les dates, les lieux, les thèmes, les noms...

On a créé notre affiche en groupe.

Quand on a eu fini notre affiche, on l'a présentée aux autres.

Adam, Lou-Eva, Aloïs, Lucas

La Grande Salle

Dans la grande salle, il y a des dossiers avec des numéros pairs et impairs : à gauche les pairs et à droite les impairs. Il y a aussi des lettres à côté des marches, sur les fauteuils dans les rangées.

Comment être spectateur ? :

Il ne faut pas taper les sièges avec les pieds, ne pas faire de bruit dans la salle, il faut écouter et ne pas crier. Il faut respecter les artistes, et les applaudir.

Leandro, Malvina, Alexia, Yanis P.

La Grande Salle

Les sièges sont divisés en deux parties : côté pair et côté impair. Les numéros sont situés sur les dossiers et les lettres sont situées sur le côté des rangées. Pascal nous a dit aussi comment être un bon spectateur : Il faut faire du silence, ne pas gigoter et aussi ne pas se lever.

Mathilde, Inès, Lizge

Les loges et les contrats

On a visité les loges et la salle du directeur artistique. On a appris comment organiser la venue d'un artiste.

Manuella a expliqué ce que nous voulions mettre sur le contrat, comme si c'était nous les artistes. Elle nous a demandé ce qu'on voulait manger et où on voulait dormir, à quelle heure on voulait faire le spectacle.

Comment on voulait voyager, c'est à dire en train, bus, avion, camion...

On devait préciser si on était musicien, danseur...., le nombre de personnes, si on avait besoin de lumières ou de musiques pour le spectacle. Et puis on a parlé du prix.

Aussi, si on voulait dans les loges, des bonbons, du nutella, des chips, du coca...

Naby, Ylann, Julie

Dans le bureau : Les contrats avec les artistes

L'Atelier à spectacle remplit un contrat avec l'artiste. On peut leur donner ce qu'ils veulent, comme du Nutella et des chips.

Les artistes peuvent réserver un hôtel ou un car.

Dans le contrat, les artistes doivent dire combien de jours ils restent.

Ils peuvent avoir le son qu'ils veulent et aussi, ils doivent dire combien de spectacles ils vont faire.

Yannis L., Sami, Kaïs

L'organisation d'un spectacle à l'Atelier

Un spectateur vient profiter quelques instants d'un concert ou d'une pièce de théâtre à l'Atelier… Mais que s'est-il passé avant ?

D'abord, l'administration sert à préparer les spectacles. Elle prévoit l'arrivée des artistes.
La programmatrice chargée de l'organisation prend contact avec les artistes et prévoit une date pour les spectacles. Elle prévoit la loge des artistes, à manger… Elle s'occupe aussi de la publicité pour informer le public.

On fait des affiches publicitaires pour les coller ou les placarder sur les vitrines des commerces.
Les affiches servent à présenter un spectacle : la date, l'heure, le titre du spectacle, où ça se passe, le nom des artistes et des images qui correspondent au thème du spectacle. Elles peuvent être colorées ou pas du tout. Elles servent à attirer les spectateurs dans les salles...
Quelques semaines avant, l'artiste envoie la fiche technique pour son spectacle.
Quand un artiste vient, il faut régler le son et la lumière, environ un mois avant.
Pour le son, il y a plusieurs micros différents (pour chanter, parler...). Dans les micros, il y a des membranes. Quand quelqu'un parle dans un micro, les membranes vibrent et le son sort des enceintes. On peut ainsi modifier le son (aigu, grave...).
On peut modifier la lumière grâce à la gélatine (plaque de couleur) fixée sur les projecteurs.
Ce procédé permet de modifier et de marier les couleurs.
Enfin, les artistes viennent puis répètent pour le grand show.

Pour le spectateur, c'est plus facile…
Avant d'aller au spectacle, il suffit d'acheter les billets sur un site internet ou à la billetterie.
Puis il faut se rendre à l'endroit prévu pour le spectacle et se placer en respectant le rang et le numéro du siège indiqués sur le billet. Les rangs pairs sont tous du même coté c'est pareil pour les rangs impairs.

Le spectateur doit respecter des règles : ne pas déranger les autres, ne pas manger pendant le spectacle… et il faut attendre la fin du spectacle pour critiquer.
Il faut applaudir à la fin du spectacle même si on n'a pas aimé et sortir en silence.

Les CM2 de l'école du Bois d'Hauterre - Saint Rémy sur Avre.





Les élèves de CM de l'école du Bois d'Hauterre - St Rémy sur Avre

Interview de Hervé Peyrard

(auteur compositeur et chanteur du groupe Chtriky.)

Pourquoi aimez-vous chanter ?

Car j'y prends plaisir et je ne joue pas un rôle mais je me transforme un peu, je deviens le chanteur de Chtriky.

Que faites-vous à part chanter ?

Je fais du théâtre ; j'ai commencé par jouer des pièces.

Pourquoi avez-vous appelé votre groupe Chtriky ?

Il y a deux raisons : d'abord Chtriky en verlan veut dire « qui triche » et donc à l'envers cela veut dire qu'on ne triche pas sur scène. Ensuite, Chtriky est la première véritable chanson que nous avons écrite.

Pourquoi avez vous-écrit Petit Paul ?

Parce que quelqu'un m'a demandé d'écrire une chanson sur le Père Noël pour un spectacle.

Est-ce que c'est dur d'écrire une chanson ?

Oui, cela prend du temps pour trouver les paroles, la musique, la rythmique. Parfois, je manque d'inspiration et j'ai besoin d'aide pour finir une chanson.

Comment s'organise un spectacle ?

Par exemple pour les concerts à l'Atelier à spectacle, nous partons à six personnes (les quatre membres du groupe, l'éclairagiste et l'ingénieur du son) en minibus. Nous arrivons vers 18h, nous déchargeons le matériel et faisons les réglages. Le lendemain, nous répétons avant le premier concert. Le soir après le deuxième concert, nous démontons tout pour repartir le lendemain.

Quel est votre instrument préféré ?

En fait, il en a deux. La guitare car je l'utilise tous les jours en particulier pour écrire des chansons. La clarinette est vraiment mon préféré car elle peut faire tous les sons, de plus elle est légère et facile à transporter.

Comment faites-vous pour chanter devant tout le monde ?

D'abord, en répétant de nombreuses fois et en préparant le spectacle. Ensuite, le théâtre m'a appris à parler devant un public. Et même si j'ai toujours le trac au début, après une ou deux chansons cela disparaît.

Comment avez vous l'inspiration ?

Cela peut partir d'un mot,d'une phrase, d'une image... Parfois, on me commande une chanson avec un thème particulier.

A l'école du Bois d'Hauterre, le jeudi 14 novembre 2013, nous avons reçu Hervé Peyrard compositeur, chanteur, comédien accompagné de sa guitare et de Catherine Robinet.

Interview d'Hervé Peyrard

par les élèves de la classe de CE2- CM1

Que fais-tu avant de chanter sur scène ?

Je m'échauffe la voix et tout le corps pour être prêt à monter sur scène.

Comment avez-vous trouvé l'inspiration pour le texte de petit Paul et de chew-gum ?

Pour Petit Paul, j'ai reçu une commande d'une amie qui souhaitait un texte sur le thème du père noël.

Pour chew-gum, un jour je me suis fait piéger par un chew-gum et de là j'ai eu l'inspiration d'écrire cette chanson.

Comment arrivez-vous à trouver les paroles et les titres de vos chansons ?

J'ai toujours un carnet avec moi et je trouve le titre de la chanson après l'avoir composée.

Que signifie « chrtiky » ?

En verlan cela veut dire « qui triche ».
En arabe celui qui cherche le chemin.
C'est le nom aussi de ma première chanson.

As-tu le trac avant d'aller sur la scène ?

Avant de monter sur la scène, j'ai le trac mais dès que je monte sur le plateau et que j'entends la première note ma peur disparait.

Que signifie le titre « zébre à trois » ?

Nous nous sommes inspirés d'un feuilleton que nous regardions quand nous étions jeunes, « Starsky et Hutch » leur nom de code était zèbra trois.

Nous aimons les zèbres, de plus nous étions trois à nos débuts. Quelques années plus tard, nous avons accueilli un quatrième membre mais nous avons conservé le nom du groupe, ceci nous fait penser aux trois mousquetaires.

Quelle chanson vas-tu nous interpréter ?

Je vais vous interpréter Docteur, Tu veux ma photo, bye-bye, chewing-gum, Petit Paul et ma nouvelle chanson un cabanon.

L'interview s'est clôturée par une photo de la classe et d'Hervé réalisée par Catherine Robinet.

Nous avons hâte d'aller le voir en concert à l'Atelier à spectacle à Vernouillet.

Chtriky – Zèbre à trois

La vistite d'Hervé, le chanteur de Chtriky

Le chanteur de Chtriky est venu dans la classe.
Quand Hervé est arrivé avec sa guitare, on avait mis des masques de zèbre et on avait collé des dessins au tableau.
Quand il est entré dans la classe on a chanté « le Blues du zèbre » avec des paroles qu'on a inventées.
On lui a posé plein de questions : Quel âge as-tu ? Comment avez-vous trouvé le nom de Chtriky ? Pourquoi avez-vous des chaussures en zèbre ? Comment il a trouvé ses musiciens ?…
Il nous a chanté « Le Blues du zèbre, Docteur, et Bye bye »
On lui a donné nos dessins et il a signé le poster. On a pris des photos.

Le concert : (paroles d'élèves)

J'ai pu toucher leurs chaussures et j'ai adoré leurs chansons
Ils ont chanté Docteur et le blues du zèbre, qu'on avait chanté avec Hervé.
Ils ont mis le feu à la salle !
Le concert était génial !
A la fin il nous a donné des autocollants.
Au concert, ils avaient un pantalon orange, une chemise noire, des chaussures de zèbre et dans la chanson le Blues du Zèbre, Hervé avait une cape en zèbre.
Ses copains jouaient de plusieurs instruments.

La petite forme.

Comme on a adoré la chanson Docteur que nous a chantée Hervé, on a décidé de l'apprendre pour le spectacle.
On s'est partagé pour l'apprendre car elle est longue, il y avait les docteurs et les patients.
On a chanté devant une autre classe à l'atelier à spectacles.

Les élèves de Mme Mayet - CE2 Louis Pergaud



Interview d'Hervé Peyrard chanteur du groupe Chtriky
concert à L'Atelier à spectacle

Qui est Hervé Peyrard ?

Classe de CM1 - Mme Grenier Classe de CM2 - Mme Tiago Garcia Michelet 2-Dreux

Tournées :

Europe = France,
Belgique, Suisse
Dom Tom = Martinique
Afrique = Sénégal

Idoles

Gérard Morel,
Georges Brassens,
Jacques Higelin,
les Beatles,
Alain Souchon

Quelques titres joués en classe

« Le blues du zèbre »,
« Le docteur »,
« Le chewing-gum »,
« Petit Paul »

Chtriky

naissance au lycée (à seize ans), avec quatre membres musiciens, dont le nom rappelle le patois, l'arabe, le verlan « qui triche »

Instruments

clarinette, guitare sèche, sa voix

Activités

théâtre, comédie, chanson, musique, composition

Passions

la musique, le café, la recherche de nouvelles saveurs, le théâtre, la comédie

Jeunesse

à seize ans au lycée, il a touché à la musique, il aimait jouer au football, il a rencontré les membres du futur groupe.

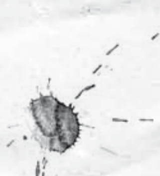


Place aux mômes | du côté de l'Atelier à spectacle | Vernouillet

Impressions des élèves après le spectacle
« Zoro et Jessica » à l'Atelier à spectacle

Que d'émotions avec Zoro le renard et Jessica la poule !

J'ai été ému
du début jusqu'à la fin
J'ai souri
quand les poules et les poulets étaient en train de danser
J'ai rigolé
quand Jessica disait TGFM
J'ai été étonné
quand elle mangeait la limace
J'ai été silencieux
quand il y avait des alarmes
J'ai ri
quand Jessica a percuté le grillage électrique
J'ai été épaté
quand elle a été électrocutée sans sauter
J'ai été choqué
quand la poule a crié sur le renard
J'ai eu peur
quand Zoro lui a coupé la jambe
J'ai ri
quand le renard a dit que sa tante avait construit la galerie La Fayette
J'ai été triste
quand Zoro a parlé de son frère qui est mort
J'ai été malheureux
quand son père lui a dit de ne plus revenir à la maison sans une poule
J'ai aimé
quand il creusait dans la terre pour la sauver
J'ai été médusé
quand j'ai vu les effets spéciaux
J'ai été terrifié
quand la lumière bleue est apparue
J'ai eu pitié
quand les sœurs de Jessica sont mortes
à la TGFM
J'ai été surpris
quand Zoro a voulu la manger dans l'une des trois fins
J'ai trouvé injuste
quand la poule s'est débarrassé du renard dans une autre fin
J'ai été fier
quand ils sont partis ensemble dans la troisième fin
J'ai été silencieux
quand toute la scène était noire





Classe de CM1- Mme Grenier
Michelet 2-Dreux

Impressions des élèves après le spectacle « Zoro et Jessica » à l'Atelier à spectacle

La salade des critiques

Ingrédients :

- une carotte Charlotte
- un saucisson André
- une tomate Thomas
- des fruits et des légumes
- des viandes
- de l'amour
- des tensions
- de l'humour

Ustensiles :

- la salle du séchoir à l'Atelier à spectacle de Vernouillet
- des spectateurs
- 2 comédiens
- des ingénieurs son et lumière

Tout d'abord, mettre dans une marmite un petit saucisson André et une fine carotte Charlotte.
Saupoudrez d'amour ces deux ingrédients. Ajouter ensuite 5 cuillères à soupe de conflit mêlant végétaux et protéines à la façon « Roméo et Juliette ».
Mixer l'ensemble. Réserver le saucisson et la carotte au frais pour qu'ils soient bien liés. Après la boucherie, mettre au menu : repos et réconciliation.
Puis, contempler la joie. Incorporer alors une tomate bien mûre et mélanger le tout.
Laisser mijoter la préparation 50 minutes dans le séchoir.
Au moment de servir, ne pas oublier 2 artistes pour une pincée d'humour.
Enfin, pour un régime équilibré, déguster sans faim
« La succulente histoire de Thomas Farcy ».

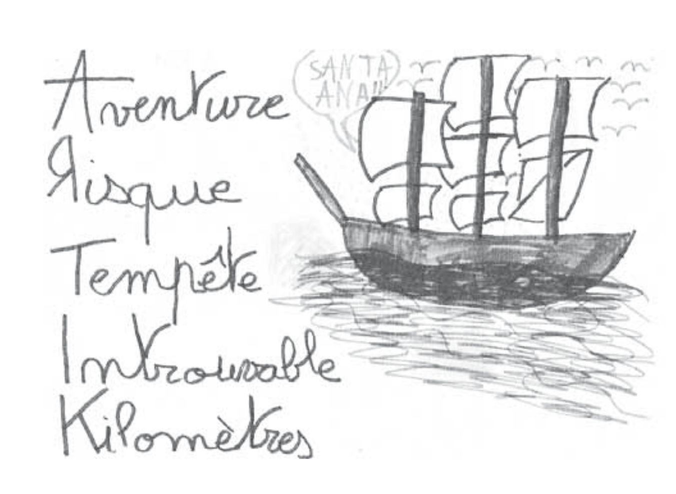
Bon appétit !

Les élèves de CM2 de Mme HERMELINE Julie

A partir du refrain de Chtriky « C'est le blues du zèbre » concert de l'Atelier à spectacle

C'est la musique des animaux

C'est le rap du jaguar
D'un rappeur de jaguar
Qui fait ses devoirs sur l'ordinateur
Quand son père lui annonce c'est l'heure



C'est la salsa d'une girafe
D'une hilarante girafe
Qui se reflète dans le miroir
Quand elle se couche le soir

C'est la java du cougar
D'une espèce de magnifique cougar
Qui chante le soir
Quand il passe dans son couloir

C'est la pop du guépard
D'un fou de rage de guépard
Qui se fait honte en passant
Quand il voit les gens



C'est le hip-hop du lion
D'un drôle de lion
Qui brosse ses cheveux en couettes
Quand il descend pour faire sa toilette

C'est le jazz du léopard
D'un méchant léopard
Qui adore être le père Fouettard
Quand il se fait tard

C'est le classique de la panthère
D'une rigolote panthère
Qui se fait belle
Quand elle va à la chasse aux gazelles

C'est la rumba du tigre
D'un très bizarre tigre
Qui chasse les gazelles
Quand il voit une tigresse hyper belle

Classe de CM1- Mme Grenier
Michelet 2-Dreux

Place aux mômes | du côté de l'Atelier à spectacle | Vernouillet

« Acrostiches des animaux » par les élèves de CM1 du Bois d'Hauterre (St Rémy sur Avre)

Acrostiches

Câline, câlin tout doux, tout chaud.
Harmonieux ou harmonieuse.
Au petit matin, il vous réveille
à la place d'un réveil.
Tout petit mais tout mignon à croquer.

Câlin avec moi
Hait qu'on le mouille
Aime les croquettes-
Très souvent poursuivit par les chiens.

C'est un animal petit ou grand
Hey avez-vous deviné ?
Il peut être de garde ou de compagnie
En tous cas il faut le dresser
Notre meilleur ami

Le roi de la jungle
Il possède une crinière
Orange et feu
Nourrit par ses femelles

Rouges sont ses yeux
Ah il est moche
Tient un bout de fromage

Grande, mangeant des feuilles
Immense quand elle est adulte
Rayonnante, elle vit dans la savane
Allons nettoyer son bébé
Foudroyante, elle dépasse les nuages
Elle est la plus belle

Caramel est un mammifère
Hait rester au box
Et il aime les carottes
Vagabonder dans les près
Aller faire des championnats
La plus belle conquête de l'homme c'est lui !

Anglais j'adore
L'école j'adore
Elle est nouvelle à l'école
Xavier je n'aime pas ce nom
Igloo il fait froid dedans
Ah ! Il faut que je dorme

Ma soeur m'aime
Anglais j'adore
Tiens tiens elle lit encore
Habiter en Espagne elle en rêve
Intégrer une école de mode elle
Le voudrait
Des amis elle en a plein
Elle adore les chatons.

Toutes hibernent en hiver
Oh qu'elle est lente
Reptile avec une carapace dure
Terre, mer, eau douce elles y vivent
Une pondeuse d'œufs
Elles peuvent vivre plus de cent ans

C'est un animal poilu
Ha c'est un félin
Attention il est discret
Tu as trouvé oui

Le roi de la savane.
Il a une crinière orange feu.
On le respecte chez lui.
Nourrit par ses femelles.

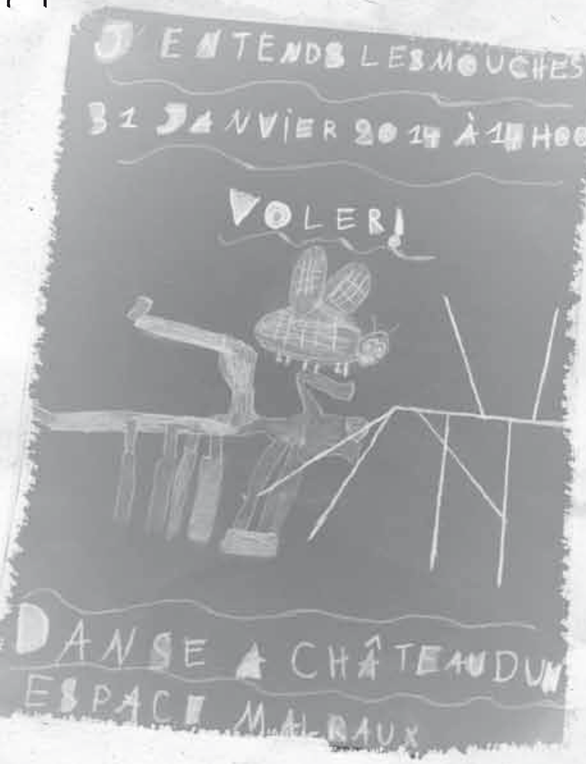
Crotte alors ! Il fait pipi sur la moquette.
Ha ça fait des câlins aussi.
Il est gentil avec les enfants
Et puis souvent il mord
N'avez-vous pas vu cette chose ?

Pourquoi fait-elle beaucoup de crottes ?
On ne voit pas ses oreilles
Un peu comme une dinde
La voilà dans des fermes
Elle pond des œufs

Les élèves de CM1 de l'école du Bois d'Hauterre (St Rémy sur Avre)



DU CÔTÉ de l'espace André Malraux Châteaudun



Une affiche presque parfaite

Les ingrédients :

- Des illustrations (dessins, images, photos…)
- Un thème (spectacle, concert, cirque…)
- Une date
- Le nom de ou des artistes

Les ustensiles :

- Un support (feuille, tableau, carton…)
- Un lieu (Espace Malraux, théâtre…)

La création :

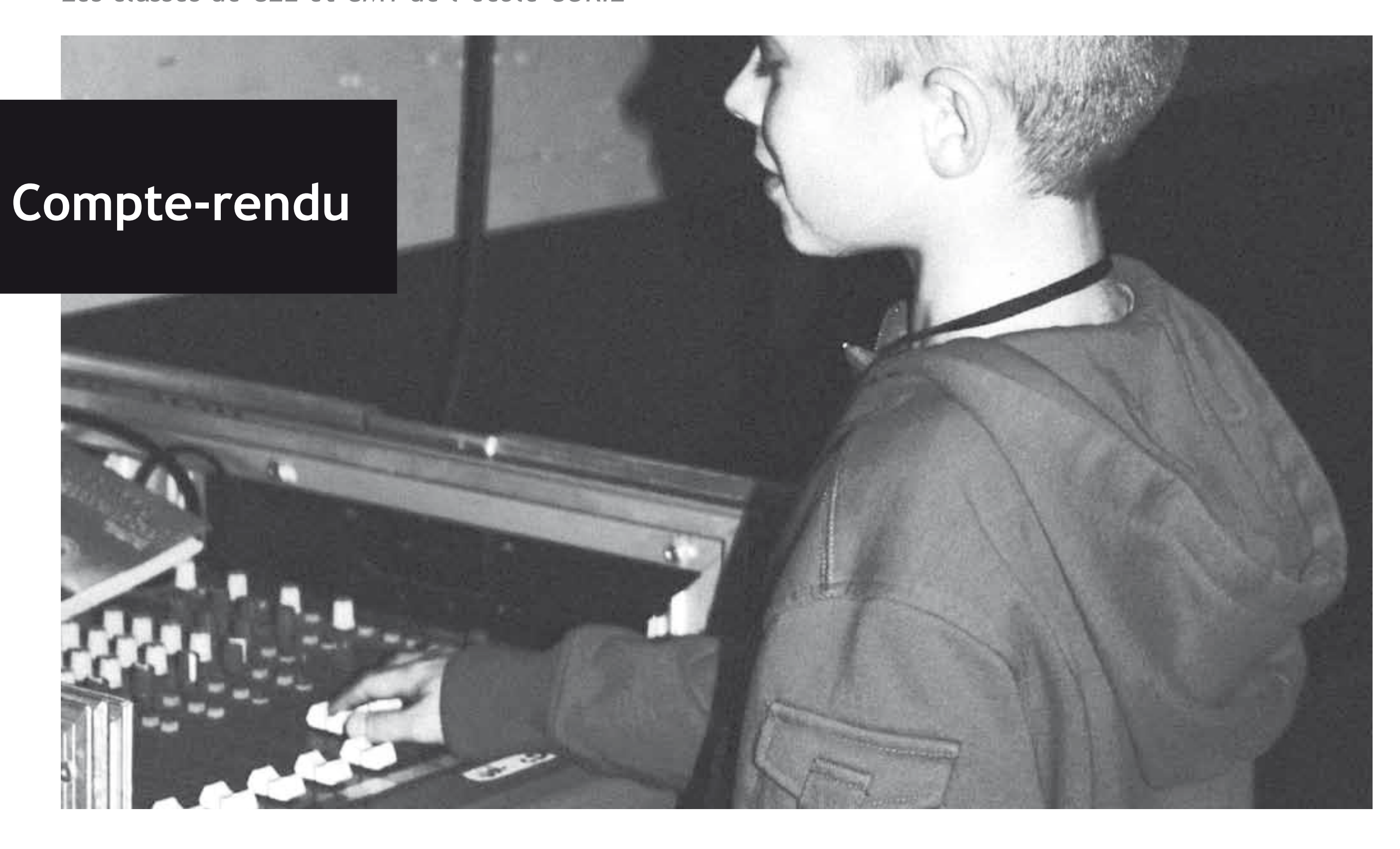
- Sur le support, une fois le thème choisi, découper, dessiner, colorier, une (ou des) illustration(s).
- Les coller.
- Ecrire le nom du ou des artistes.
- Préciser la date et l'heure, sans oublier d'indiquer le lieu.
- Laisser parler son imagination pour de belles créations.
- Afficher les créations partout pour annoncer le spectacle.
- Et profiter du spectacle !!!

Les élèves de CE1 CE2 de l'école de Caniaux - Châteaudun



Les classes de CE2 et CM1 de l'école CURIE

Compte-rendu



Notre visite
de l'espace malraux

Jeudi 21 novembre, les classes de CE2 et CM1 de l'école sont allées visiter la salle de spectacle « l'Espace Malraux » de Châteaudun.

Les élèves ont été répartis en quatre groupes :

- le groupe des chanteurs accompagné par Fabienne et Mme Lakherif ;
- le groupe des comédiens accompagné par Stéphane et Évelyne ;
- le groupe des danseurs accompagné par Sylviane ;
- le groupe des musiciens accompagné par Carole et Mme Delépine.

Thierry, Pascal, Isabelle et Christophe avaient préparé des ateliers. Tout était très bien organisé : nous avions des badges pour ne pas nous mélanger.

La billetterie et la numérotation des places

Avant d'aller voir un spectacle, il faut acheter des billets. Ces billets peuvent être achetés par Internet, à la mairie ou sur place à la billetterie de l'accueil.

Les places sont numérotées : cela évite les bousculades, l'attente, le bruit.

Généralement, les différentes salles ont une numérotation semblable : les places avec un numéro élevé sont situées sur les côtés et les places avec des numéros plus petits se situent vers le centre de la salle, les places paires sont situées à droite quand on est dos à la scène.

Les places comportant une lettre de A à P sont accessibles par le bas et celles allant de Q à Z sont accessibles par le haut. Chaque lettre correspond à une rangée. On retrouve le numéro du billet sous l'assise du siège. Aucun siège n'a le nombre zéro.

La partie administration

L'administration s'occupe du contrat c'est-à-dire du document que le producteur signe avec le représentant aux affaires culturelles de la mairie.

Dans le contrat il y a un ensemble de conditions sur lesquelles il faut se mettre d'accord :

- la somme qui est versée aux artistes.
- le nombre et le format des affiches.
- la restauration et les conditions d'hébergement.
- le mode de transport des artistes.
- la sécurité.
- le matériel à fournir…

En exemple, nous avons découvert le contrat de KEV ADAMS qui est venu à l'Espace Malraux en 2009. Nous avons été surpris par la liste des aliments qu'il a demandés.

Si ce contrat n'est pas respecté, la ville peut se faire poursuive en justice.

Les affiches

Une affiche indique le titre du spectacle, le nom des artistes, le type de spectacle (danse, théâtre, concert...). Elle doit comporter des indications importantes : le lieu (le nom de la salle, la ville), la date et l'heure du (ou des) séances du spectacle. Elle doit aussi donner l'envie de voir le spectacle.

Nous avons participé à un atelier de fabrication d'affiches.

La technique

Nous avons d'abord vu les projecteurs : ils servent à éclairer la scène.

Grâce à l'utilisation de gélatines, on peut faire des nombreuses couleurs.

Les gélatines sont des filtres colorés, placés devant la lumière. Il y a plus de 900 couleurs désignées par des numéros.

Nous avons ensuite vu la table de mixage. C'est une console qui sert à régler le son.

Nous avons même parlé dans le micro et nous avons appris à tourner les boutons pour contrôler le volume, la voix, les micros et les enceintes.

Les loges

Nous avons visité des loges d'artistes. C'est le lieu où les artistes se préparent avant de monter sur scène. Ils peuvent aussi s'y reposer.

On y trouve des miroirs, des lavabos, des chaises, des portants à vêtements… Dans la loge la plus luxueuse, se trouvent un canapé, une table basse, un réfrigérateur, une table à repasser, un four à micro-ondes, une cafetière, de la décoration aux murs…

La charte

La charte est une sorte de règlement, qui indique ce que l'on doit faire afin de respecter les artistes et les autres spectateurs pour que tout le monde profite au mieux du spectacle.

C'était une très belle visite car nous avons découvert l'espace Malraux comme on ne le voit pas habituellement. Nous avons beaucoup appris et nous remercions toutes les personnes qui nous ont gentiment accueillis.



Spectacle

" J'entends les mouches voler "

Visite de Romaric le mardi 28 janvier 2014

Romaric, de la compagnie La Locomotive, est venu dans notre école. Il nous a expliqué que le spectacle parle de l'ennui.

Nous avons commencé par un échauffement où une boule d'énergie imaginaire passait entre nous et lorsque nous l'avions, nous devions répéter notre prénom en boucle et dire celui de l'enfant à qui nous la lancions. Cet exercice fait travailler la mémorisation et échauffe les poignets.

Ensuite, nous devions imaginer notre geste de l'ennui puis le répéter en boucle. Cela faisait une phrase chorégraphique.

Après, nous devions penser à trois gestes du matin et les enchaîner trois fois. Chacun de nous est passé devant les autres. On devait faire de grands gestes comme si notre public était très loin.

L'interview de Romaric

Le métier d'artiste

Comment devient-on artiste ?

J'ai commencé le théâtre au collège. Puis après le bac, je suis allé dans une école de théâtre pendant cinq ans. Pour ce spectacle, je me suis mis à la danse.

Combien faites-vous d'heures d'entraînement par jour ?

Environ six heures.

Comment vous déplacez-vous ?

Nous nous déplaçons en train.

Quel jour ne travaillez-vous pas ?

Cela dépend. C'est selon les spectacles.

Les spectacles

Quelle sorte de danse faites-vous ?

Nous pratiquons de la danse contemporaine.

Qui a formé le groupe ?

Amélie a formé le groupe.

Comment faites-vous pour organiser un spectacle ?

Amélie s'occupe de tout. C'est la chorégraphe.

Combien faites-vous de spectacle par an ?

Beaucoup.

Faites-vous des spectacles à l'étranger ?

Oui.

Avez-vous d'autres projets de spectacle ?

Amélie en a avec d'autres artistes.

Vie privée

Comment vous appelez-vous ?

Romaric.

Où habitez-vous ?

Nous sommes deux artistes à vivre à Marseille. Les deux autres viennent de Paris.

Êtes-vous tous nés en France ?

Oui.

Êtes-vous célibataire ?

Non. J'ai une petite fille qui est en CP et qui vient de commencer la danse.

Nous sommes allés voir le spectacle « J'entends les mouches voler » le vendredi 31 janvier.

Après le spectacle, les artistes sont restés sur scène pour discuter avec nous. Nous avons appris qu'il a fallu un an et demi pour que le spectacle soit réalisé. Il a été fait dans une école primaire d'Alençon avec des CM au cours d'un stage de plusieurs semaines. Amélie nous a aussi expliqué que la musique a été conçue spécialement pour le spectacle.

Les élèves de CE2 de l'Ecole Jules Verne de Brou

Le spectacle

" J'entends les mouches voler "

Qui a réalisé ce spectacle ?

C'est Amélie.

Combien êtes-vous d'artistes pour le spectacle ?

Quatre sont sur scène et il y a en plus une personne qui s'occupe du son et de la lumière. Sur scène, vous pourrez voir Amélie et Maud qui sont danseuses puis Stéphane et moi qui sommes, habituellement, comédiens.

Est-ce que votre spectacle raconte une histoire d'amour, de guerre ou autre chose ? Est-ce une belle histoire ?

Il parle de l'ennui. Amélie a eu cette idée dans sa voiture en écoutant la radio, puis en regardant sa télé. C'est bien de s'ennuyer. Mais de nos jours, les gens ne prennent plus le temps de s'ennuyer. Quand on entend les mouches voler, c'est que l'on ne fait rien.

Allez-vous prendre des objets, des mouches ou mimer ?

Des objets.

Combien de temps va durer le spectacle ?

Cinquante minutes.

Les élèves de CE2 Ecole Jules Verne - Brou

Nos avis sur le spectacle " J'entends les mouches voler "

J'ai aimé quand les balles roulaient, la fumée et quand Romaric et Stéphane prenaient les piquets dans leur bouche...

Anthéa

J'ai adoré la danse et quand Stéphane faisait comme s'il ne savait rien faire.

Eglantine

J'ai aimé quand Stéphane faisait tourner Romaric sur une planche à roulettes.

Mathéo

J'ai aimé, c'était drôle.

Lucie

J'ai aimé quand ils jetaient les boules et quand ils avaient une tente. Je n'ai pas aimé quand ils se roulaient au sol.

Mathis

J'ai aimé la maison en bois.

Théo

J'ai aimé le départ, les gestes du matin. La planche à roulettes avec Romaric dessus. Quand ils sont allés dans la structure en bois.

Adèle

Je n'ai pas aimé car je déteste l'ennui.

Stefano

J'ai aimé quand vous avez fait le labyrinthe. Je n'ai pas aimé quand vous ne faites rien.

Antoine

J'ai aimé quand ils se sont ennuyés.

Léa

J'ai aimé quand Stéphane a mis du feu et aussi quand Romaric et Stéphane ont fait rouler les balles.

George

J'ai aimé quand il y avait du feu qui s'est éteint tout seul.

Amaury

CE1 – CE2 – Caniaux Saint Jean

Charades

Mon premier est le début de Guillaume,
Mon second est le contraire de tôt,
Mon tout est un instrument de musique.

(Une guitare)

Mon premier est le contraire de haut,
Mon second est la lettre qui vient après S,
Mon troisième est une céréale,
Mon tout est un instrument de musique.

(Une batterie)

Mon premier est une partie d'un arbre,
Mon second est la lettre qui précède Q,
Mon troisième est le dernier son de galette,
Mon tout est un instrument de musique.

(Une trompette)

Mon premier est dans la bouche,
Mon second est le contraire de frère,
Mon tout est un artiste.

(Un danseur)

Mon premier est un animal qui a des bois,
Mon second est le petit de la vache,
Mon troisième est le contraire de vite,
Mon tout est un jouet qui vole.

(Un cerf-volant)

Mon premier est le lieu où l'on cultive des céréales,
Mon second est ce qu'indique une montre.
Mon tout est un métier.

(Un chanteur)

Mon premier est la première syllabe de lune,
Mon second est une note de musique,
Mon troisième est ce que l'on respire.
Mon tout est ce qui éclaire la scène.

(Les lumières)

La classe de CM1 de l'école Curie de Châteaudun

Charades

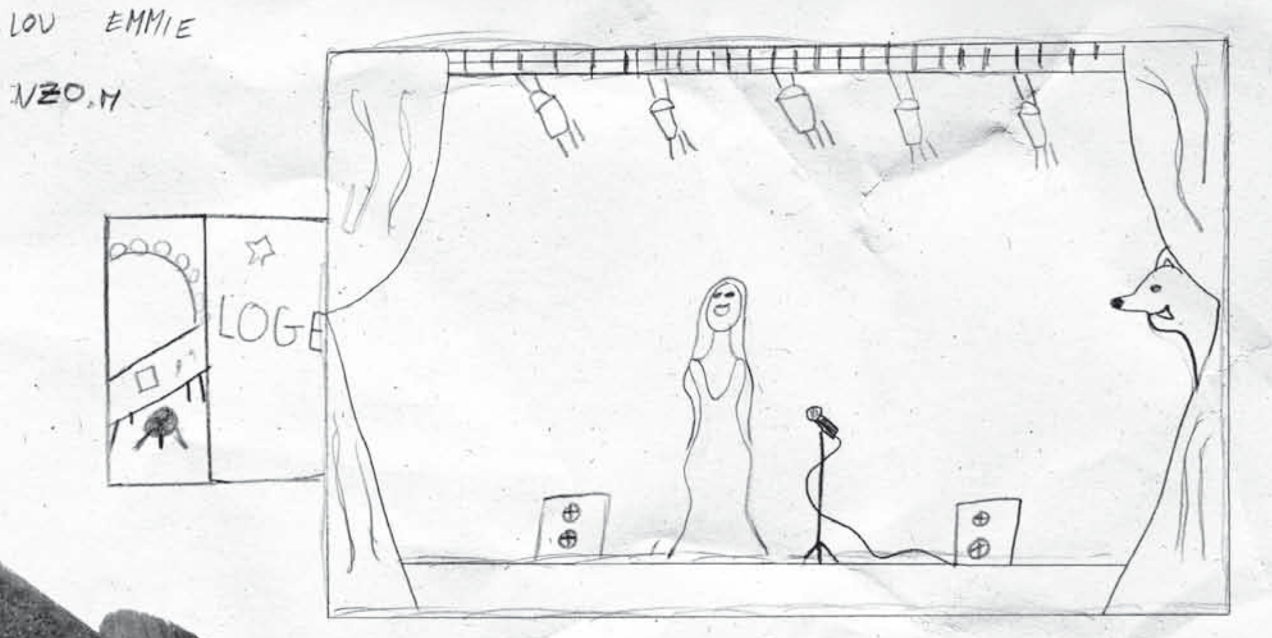
Mon premier sert à mâcher,
Mon deuxième désigne une personne de ma famille,
Mon tout est un artiste.

Dans mon premier il peut y avoir du maïs,
Mon deuxième est le son de la vingtième lettre de l'alphabet,
Dans mon troisième il y a soixante minutes,
Mon tout peut faire partie d'une chorale.

Mon premier est une note de musique,
Mon deuxième est une voiture décorée de fleurs lors d'un carnaval,
Pour trouver mon troisième, utilise les deux premières lettres de technique,
Mon quatrième est la somme que l'on doit payer,
Mon cinquième est la personne qui assiste à un concert,
Mon tout est un règlement pour que le spectacle soit réussi.

Mon premier est la septième lettre de l'alphabet,
Mon deuxième est le contraire de « le »,
Mon troisième est la fin du mot « tétine ».
Mon tout sert aux projecteurs.

Mon premier donne du lait,
Mon deuxième est un petit cercle que l'on porte en bijou, au doigt ou aux oreilles,
Mon tout est un instrument de musique.



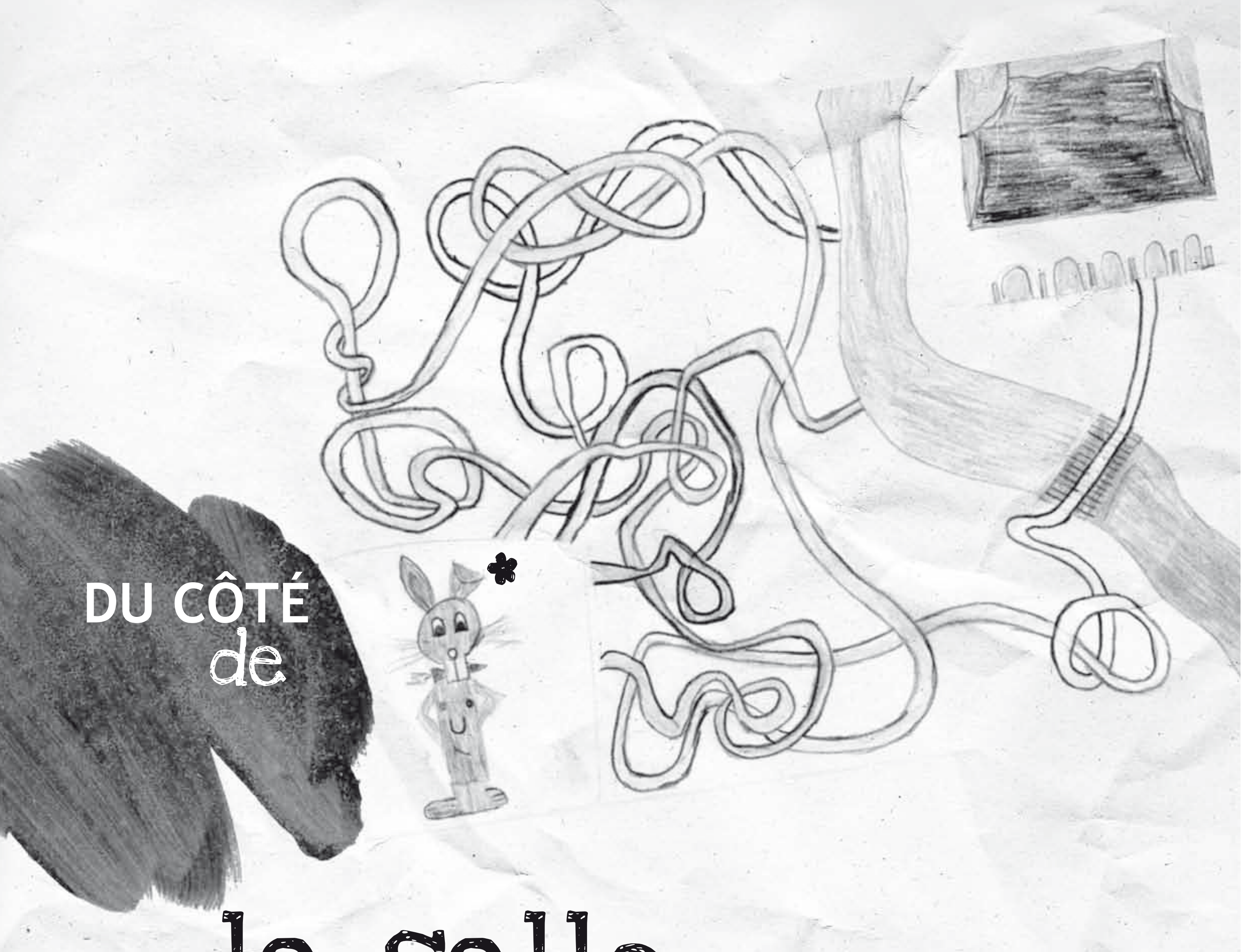
DU CÔTÉ de



la salle Edmond Desouches

Lucé





DU CÔTÉ de

la salle P. Mendès-France

Nogent-le-Rotrou

✱ Aide M. Lapin à se rendre au théâtre en retrouvant le bon chemin.

Les élèves de CM1 de l'école du Centre (Nogent-le-Rotrou)

Le spectacle du Petit Chaperon Rouge

selon Joël Pommerat.

Elèves de CM1, nous avons assisté au spectacle de Joël POMMERAT : « Le petit Chaperon Rouge ».

Nous présentons les personnages du spectacle apparus dans l'ordre d'interprétation.

Voici ce que nous en pensons :

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Il s'agit d'une fillette vêtue de blanc. Elle veut tout le temps jouer avec sa mère. L'enfant a également peur quand celle-ci fait le monstre ! Mais elle en redemande toujours encore... La petite fille désire plus que tout se rendre chez sa grand-mère.

LA MÈRE

Elle n'a jamais suffisamment de temps pour jouer avec son enfant. Elle lui répond constamment qu'elle est trop petite pour aller dehors. La fillette se cache dans la jupe de sa mère... Une loooonnngue robe rouge. Elle est si longue !

L'OMBRE

Elle est noire. Elle joue avec la petite fille dans la forêt... Elle la surprend... L'effraie... Elle la suit jusqu'à ce que la fillette quitte le sous-bois. Finalement, le Petit Chaperon Rouge a peur lorsque l'ombre la quitte à la lumière.

LE LOUP

Le loup n'a pas d'oreilles. La comédienne qui joue le rôle de la mère du Petit Chaperon Rouge tient également celui du loup. Pour cela, elle porte un manteau noir et un masque de loup effrayant. Il est méchant et rusé. L'animal veut absolument satisfaire sa faim et manger l'enfant et sa grand-mère par la même occasion ! Il est affamé !

LA GRAND-MÈRE

C'est une vieille femme malade qui habite loin du village. Elle est en colère lorsque le loup se fait passer pour sa petite-fille : il est trop petit pour atteindre la chevillette ! La femme est grincheuse et épuisée...

Sur scène, la grand-mère est interprétée par Vitjaya, la comédienne qui joue également le Petit Chaperon Rouge.

Le chasseur n'est pas interprété.

Mais les spectateurs comprennent que la grand-mère et l'enfant sont sauvés des entrailles de l'animal.

Ce spectacle est une version de la fable que l'on ne connaissait pas jusqu'alors. Nous la qualifions d'originale !

Les élèves de l'école du centre Nogent-le-Rotrou



Les élèves de CM1 de l'école du Centre - Nogent-le-Rotrou



Compte-rendu

visite de la salle Simone Signoret à Nogent le Rotrou

Vendredi 7 février, nos camarades de classe et nous-mêmes nous sommes rendus à la salle Simone Signoret, non loin de notre école. Nous avons rencontré les techniciens, visité la salle et avons « baigné » dans le monde du spectacle en travaillant en quatre ateliers :

Atelier 1 : Réalisation d'une affiche

Pour annoncer un spectacle, il faut une affiche sur laquelle on retrouve

- la date du spectacle
- l'heure
- le lieu de représentation
- la nature du spectacle (ballet, concert, théâtre, ...)

Elle doit éveiller l'envie chez les éventuels futurs spectateurs. Une affiche se présente toujours verticalement, ou « en portrait ».

Un dessin ou une photo doit présenter le ou les artistes. Nous avons construit nous-mêmes des affiches.

Atelier 2 : Visite de la loge

Les comédiens signent un contrat avec la salle où ils vont se représenter afin de préciser les conditions : ce qu'ils veulent dans leur loge, le type de confort, le cachet (c'est le salaire des comédiens et de ses accompagnateurs).

Ils choisissent la position des projecteurs pour leur spectacle et portent du maquillage.

Dans la loge de la salle Simone Signoret de Nogent le Rotrou, il y a une loge individuelle (pour que l'artiste se concentre ou se repose tranquillement) et une loge collective.

Atelier 3 : La scène

LE SON

Il provient de la table de mixage et sert à modifier la voix.

Il y a deux sortes d'enceintes :

- les enceintes de façade pour que les spectateurs entendent les artistes qui sont sur la scène ;
- les enceintes de retour, pour que les chanteurs s'entendent eux-mêmes.

Il y a trois sortes de micros :

- le micro d'ambiance qui capte plusieurs sons et qui se pose sur le plancher ;
- le micro placé dans les instruments de musique ;
- le micro caché sur l'artiste.

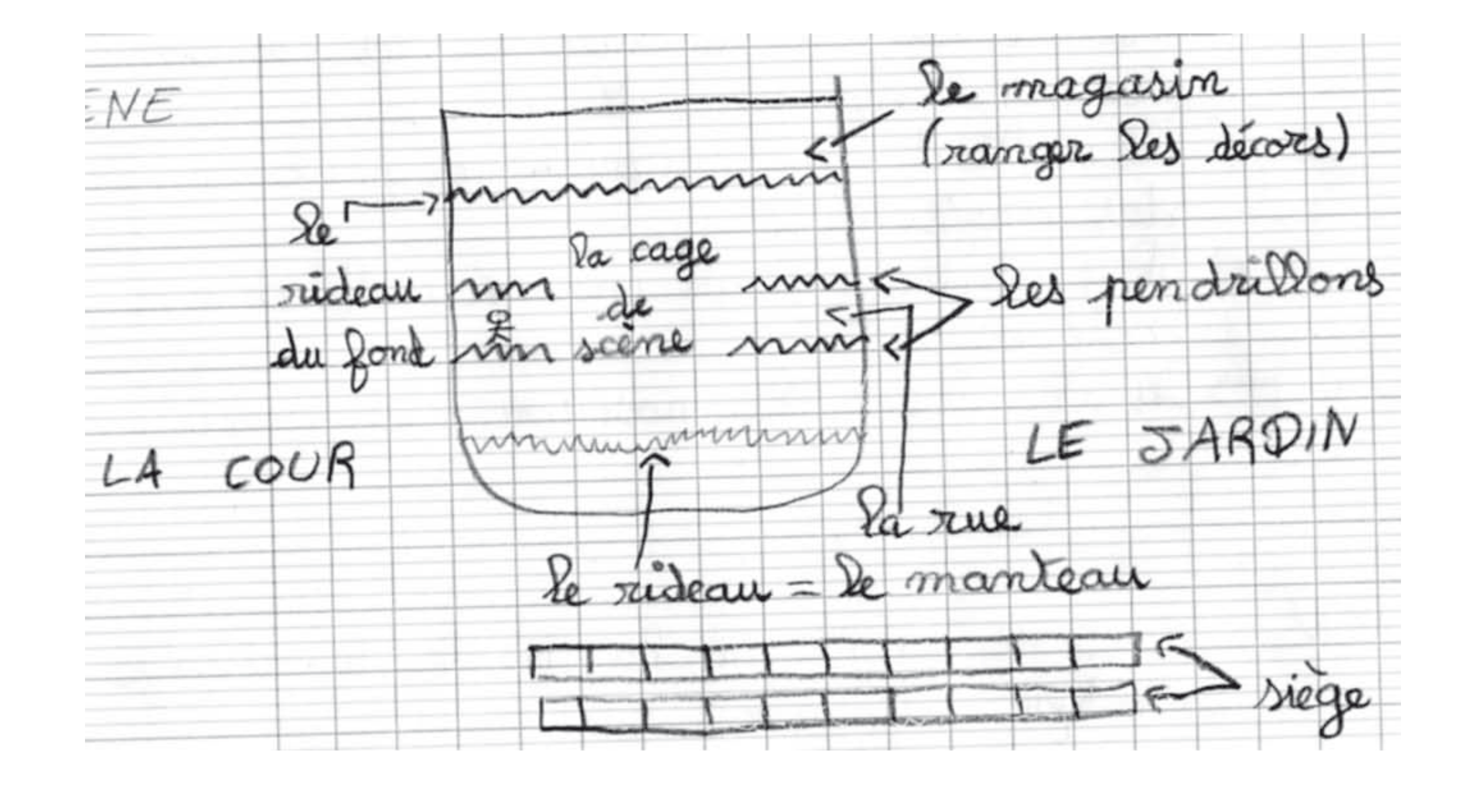
LES LUMIÈRES

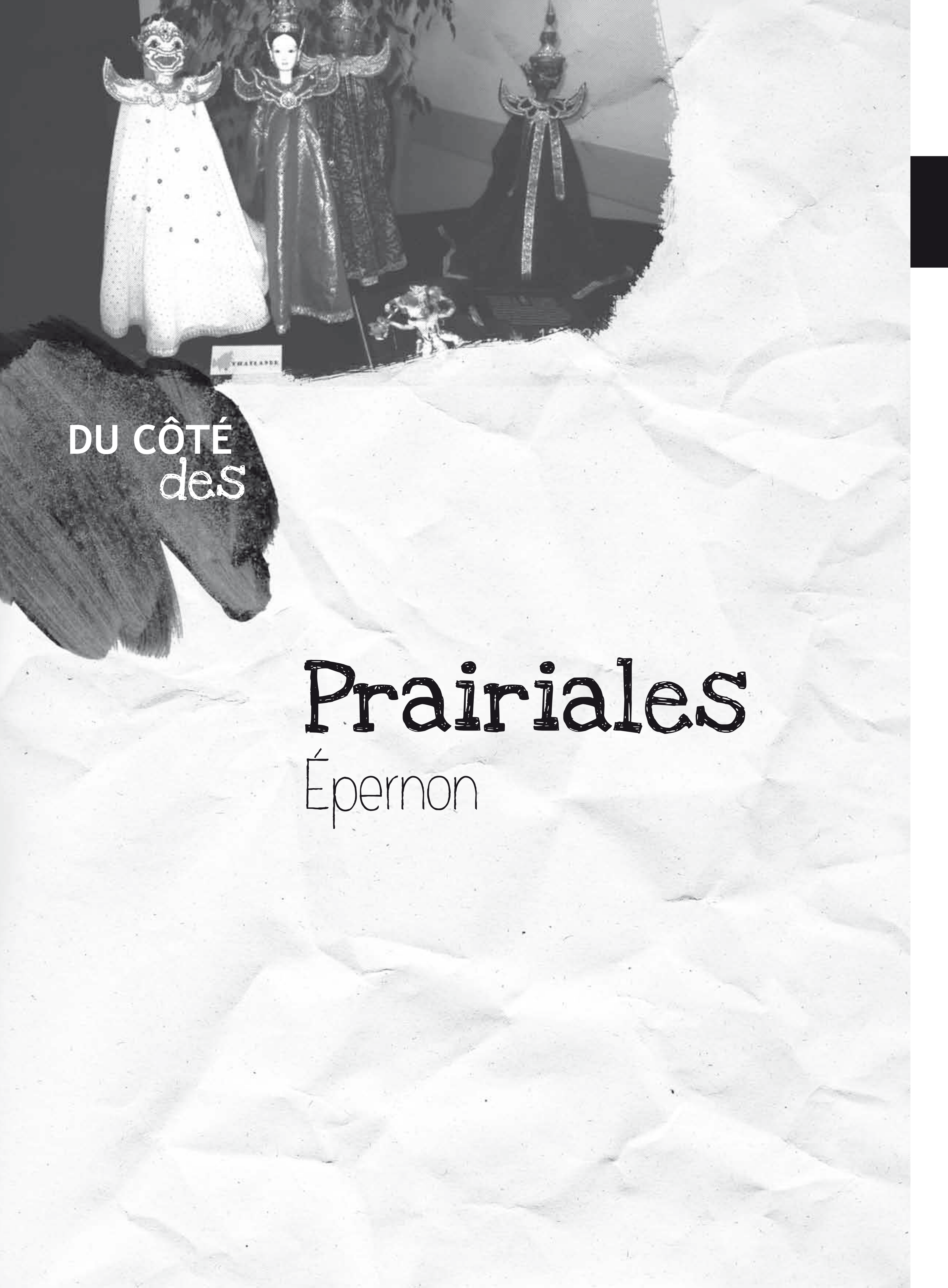
Il y a plusieurs sortes de projecteurs : la découpe, le PC, ...

Les gélatines sont des feuilles colorées numérotées qui sont placées sur un porte filtre, devant le projecteur. Elles permettent de donner différentes ambiances sur la scène.

LA SCÈNE

Voici un schéma de la salle de spectacle.





DU CÔTÉ des

Prairiales
Épernon

Les élèves de CM2 de l'école de Bailleau-Armenonville

Compte-rendu

visite des coulisses des Prairiales avec Antonin

Dans les coulisses, il y avait deux ordinateurs au cas où si le premier ne fonctionne plus, le deuxième serve à le remplacer. Il y avait des barreaux qui se nommaient des ponts et qui servaient à tenir les projecteurs. Derrière la scène, il y avait toutes les marionnettes du spectacle (le fantôme, les jumeaux, Virginia, Mr Otis et sa femme). Derrière le rideau sur lequel le film était projeté, il y avait une table permettant de faire bouger les marionnettes. Cette table servait de sol. Les marionnettistes avaient des gants, une cagoule et des vêtements noirs pour ne pas être vus. Il y avait un rideau noir à l'arrière de la scène. Pendant le spectacle, ils ont perdu un miroir qui servait d'Ipad. Le marionnettiste Jean-Paul l'avait mal positionné, donc Antonin a utilisé sa main pour en faire un téléphone.

Classe de CM1 Bailleau Armenonville

Le fantôme de Canterville

Le 13 février, la classe de CM1 de Bailleau Armenonville est allée aux Prairiales pour voir un spectacle intitulé « Le fantôme de Canterville ».

Auparavant, nous avions tous lu le livre, mais pas la fin !

C'est l'histoire d'une famille qui déménage dans un château hanté et rencontre un fantôme triste de ne plus faire peur aux gens et de ne pas pouvoir mourir !

Dans le spectacle, les personnages étaient des marionnettes.

Le décor était un dessin animé projeté sur un grand morceau rectangulaire de tulle blanc.

Des comédiens faisaient bouger les marionnettes derrière le tulle dans les coulisses.

Pour ne pas qu'on les voit, ils s'habillent tout en noir : veste noire, pantalon noir et même des gants noirs et une cagoule noire avec deux trous pour les yeux.

Ce jour-là, on les a vus un petit peu car les projecteurs étaient mal placés, mais on n'aurait pas du les voir.

Il y avait 3 acteurs pour les 7 marionnettes. On voyait aussi un peu les fils qui faisaient bouger les marionnettes.

Il y a 32 projecteurs qui font les lumières.

Tout le spectacle est prêt sur un ordinateur, le film, les lumières, le son et quand c'est démarré,on ne peut plus l'arrêter, il faut continuer. Il y a 2 ordinateurs, pour le cas où le premier tomberait en panne.

Toute la classe a beaucoup aimé le spectacle. Les élèves ont trouvé que :

le spectacle était différent du livre, mais que l'histoire était aussi drôle, humoristique, qu'il y avait beaucoup d'action,

que les marionnettes étaient jolies, bien faites et très expressives, surtout Virginia qui n'avait pas de visage,

que les jumeaux étaient marrants car ils faisaient plein de bêtises.

Ils ont beaucoup aimé le film en 3D avec les paysages, la ville, le drap qui volait, qui faisait le tour de la ville, qui passait entre les voitures.....

Ils ont apprécié la longueur du spectacle.

Mais certains ont fait quand même quelques critiques :

« Il manquait beaucoup de choses par rapport au livre. »

« Virginia n'avait pas de visage, donc on ne voyait pas ses expressions. »

« J'aurais préféré que ce soit des vrais acteurs, plutôt que des marionnettes ; »

« Le fantôme ne faisait pas peur, il ressemblait à un vieux avec une couverture sur le dos. »

« Je n'ai pas aimé la fin, le moment où Virginia se fait tuer. »

« Parfois, on voyait les comédiens qui faisaient bouger les marionnettes. »

En classe ensuite, nous avons fait la liste des différences entre le spectacle et le livre :

- Dans le spectacle, les personnages ne sont pas tout à fait les mêmes que dans le livre.
- Il n'y a pas Washington, le grand frère des Otis, ni le fiancé de Virginia.
- Mrs Umney, la gouvernante est remplacée par un majordome.
- Mr Otis n'est pas ambassadeur mais il possède une entreprise qui fabrique des produits ménagers ;
- Virginia adore écrire des histoires et veut devenir écrivain. Elle est blonde au lieu de rousse.
- Les jumeaux s'appellent Tom et Jerry, alors que dans le livre, on ne sait pas leur nom

Il y a aussi des différences dans l'histoire. Dans le spectacle,

- L'histoire est racontée par Virginia qui est devenue vieille.
- Ça commence à New York.
- Beaucoup de détails sont changés mais l'histoire ressemble au livre sauf la dernière partie qui n'est pas du tout la même : Virginia meurt, elle est tuée accidentellement par son père.
- Il y a un seul bijou, un collier au lieu d'un coffret de bijoux.
- Lady Eléanor de Canterville remplace L'ange de la mort.

CM1 Coulombs

Après avoir fabriqué chacun sa marionnette, chaque élève lui a créé une identité, un passé, des projets ; puis on a fait se rencontrer les marottes par affinités de créateurs pour aboutir à des dialogues à jouer et à filmer.

Nous pensons pouvoir tourner un film après les vacances de printemps, celui-ci pourrait être présenté sur le site internet. En attendant, voici un dialogue :

Le fantôme de Coulombs

3 Personnages : Deux amis Georges et Léo et un fantôme

G - Salut !

L - Salut !

G - Si on se tapait dans les mains ?

L - Oui.

L + G -Aaaaah !

G - C'était énorme !

L - On se raconte des histoires qui font peur ?

G - Si tu veux.

L - Je vais te raconter « Le chien qui lèche ».

G - D'accord.

L - Un jour, un vieux monsieur but un verre d'eau avant d'aller se coucher. Il entendit des bruits de gouttes et se demanda ce qui arrivait, puis il alla dormir. Une fois au lit, il avait l'habitude de laisser sa main en dehors du lit pour se faire lécher par son chien ; ce qui se passa.

Le lendemain, il appela le plombier qui vérifia tout, ne trouva rien, mais regarda le mur à côté des tuyaux. Il vit, écrit avec le sang du chien que l'on voyait mort au pied du mur : « Devine qui te léchait la main sous le lit ? Signé : Le chat criminel maudit… ».

G - Ça faisait peur… A moi ! C'était un matin. Un vieux monsieur vit une petite fille, elle avait les yeux rouges. Le vieux monsieur demanda à la fille si elle voulait entrer. Elle dit oui. Ensuite, le vieux monsieur écouta la radio : « Si vous voyez une petite fille aux yeux rouges, ne la faites surtout pas entrer ». Le vieil homme se retourna et tomba raide mort.

L - (en tremblant de la voix et du corps) Ca ne faisait pas peur !

F - Salut ! Je suis le fantôme de Coulombs.

L + G - Aaaaah ! Un fantôme…. (Ils se sauvent.)

F - Attendez ! Je veux raconter des histoires !

Classe de CM1 Bailleau Armenonville

Acrostiche

Le fantôme de Canterville

Est une pièce de théâtre et un livre

Fantôme rime avec terreur
Avec le fantôme de Canterville Chase
Ne rôdez pas trop dans les couloirs
Tôt ou tard le fantôme vous surprendra
Où que vous soyez, le fantôme est là
Mais ce n'est pas tout
Ecoutez la suite

Des jumeaux maléfiques
Espèrent tout gâcher

Comme tout casser
Alors, si ça vous fait peur
Ne vous occupez pas des affaires du fantôme, sinon il vous
Tuera, comme sa femme Eléanor
Et ne comptez pas sur nous pour vous aider
Regardez comme Virginia est triste, elle
Voudrait tellement écrire des livres et être libérée
Il ne reste que quelques minutes avant que le fantôme ne meure
La famille est contente maintenant, devinez pourquoi
Le fantôme est mort à présent
Et vous, voulez-vous mourir ?

Classe de CM1 Bailleau Armenonville

Es–tu sûr de vouloir lire cet acrostiche ?

Le fantôme de Canterville Chase

Fatigué, le fantôme est énervé par l'
Arrivée des Otis qui
Ne voulaient pas croire au fantôme
Toute la famille était d'accord
Oh, le fantôme est très en colère
Mais ne va pas se laisser faire
Et va effrayer la famille

Dès minuit le fantôme attaque
Et pousse un cri démoniaque

Car il veut être le maître du château
A force le fantôme
Ne veut pas qu'on se moque de lui
Tout le monde le croit disparu
Et le fantôme se bat contre Mr Otis
Rien n'est fichu pour le fantôme car
Virginia est blessée par son père et
Il la ramène à l'ange
L'ange lui donne un bijou rouge
Le fantôme est libéré de sa malédiction
Et Virginia revient au château





Classe de CM1 – CM2 de Mme Binoist
École Louis Drouet, Epernon.

Poèmes

s'inspirant librement des personnages du « Fantôme de Canterville »

Le fantôme de Canterville
Décida de quitter son île
Pour s'installer en ville
Sans passer pour un imbécile.

Il aurait pu rester comme un rat
Qui avait peur des chats
Mais il se sentit à l'étroit
Quand la famille Otis arriva.

Il ôta son sourire
Mais ce ne fut pas le pire.
Sans rien leur dire
Il voulut s'enfuir.

Malheureusement, les jumeaux
Sautèrent sur son dos
Et lui broyèrent les os
A grands coups de ciseaux.

Le fantôme cria vengeance
Et ramassa ses os en cadence.
Ensuite, il partit dans son laboratoire
de sciences
Pour préparer son plan en silence.

Le fantôme de canterville

Le fantôme mal à l'aise
Fit un malaise
Car la famille Otis était arrivée
Dans un grand nuage de fumée
Il ne voulait plus les entendre
Et préféra se rendre.
Le fantôme ne souriait plus
Quand il plongea dans sa galerie toute tordue
Un jour, il hurla
Mais personne ne s'effraya.
Quand tout à coup
Un oreiller lui sauta au cou,
Il ne put que s'enfuir comme une limace
Sans laisser de traces.
Il se mit à réfléchir mais parmi les souris
Il ne put éloigner ses soucis.
Quand, soudain, Virginia
Le pria, se lamenta.
Alors le maléfice se détacha
Du fantôme au long bras.

Histoire du théâtre des marionnettes avec Jean-Paul

Jean-Paul (un des artistes qui a fait le spectacle du fantôme de Canterville) nous a expliqué d'où venaient les marionnettes et comment elles sont nées.

Au début, elles étaient utilisées dans les églises car on ne pouvait pas se déguiser en Dieu (c'était la religion), et le mot « marionnette » vient de la Vierge Marie.

Les arracheurs de dents (les dentistes) avaient des marionnettes pour faire venir les clients. Quelques dentistes ont arrêté leur métier pour devenir marionnettistes.

Natalia et Antonin (les deux autres artistes du spectacle) avec Jean-Paul ont une réserve de deux mille marionnettes à Belfort, dans leur théâtre. Nous en avons vues qui venaient du monde entier. Il y en avait qui provenaient de la Chine, de l'Italie, du Japon, de la Russie, de l'Afrique et de la France: Guignol et Polichinel en sont.



Les marionnettes d'Afrique étaient faites en bois. Dans les écoles, on faisait des spectacles pour inciter les enfants à se brosser les dents.

Il y avait des marionnettes sur l'eau qui venaient du Vietnam.

Avant d'emménager dans une nouvelle maison, les chinois faisaient venir des marionnettistes pour chasser les mauvais esprits.

Fabrication des marionnettes : Natalia

Natalia nous a parlé de la fabrication des marionnettes et nous a montré comment en fabriquer : on peut utiliser du polystyrène, de la mousse, du papier mâché, du plâtre ou tout simplement un masque ou un bout de tissu. Elle nous a exposé des ombres chinoises parce qu'il y en avait dans le spectacle et que les marionnettistes en utilisaient autrefois.

Pour le spectacle, Natalia, Antonin et Jean-Paul ont utilisé pour les marionnettes du papier mâché car cela ne se casse pas. Ils se sont inspirés de Picasso pour créer leurs vêtements.

Les élèves de CM2 de l'école de Bailleau-Armenonville

Recette pour faire des escargots tout chauds quand on n'en a pas

- Prenez une souris élevée à la ferme.
- Préparez un bouillon avec de la ciboulette, de l'estragon, du persil, des épinards, un poivron vert, de la menthe, des cornichons ; salez, poivrez.
- Laissez la souris infuser pendant une heure à gros bouillon.
- Sortez-la par la queue, faites-la frire.

Offrez-la à des dégustateurs qui la confondront avec un escargot brûlant.

Approximativement

Une bestiole de couleur
Qui faisait quelque chose quelque part
Je la machine par le je-ne sais-quoi
Je la montre à ces trucs-muches.

Ces trucs-muches me disent :

- Plongez-la dans le gras
- Plongez-la dans du liquide,

Ca fera un zarbi gluant tout chaud !

A green mouse

A green mouse runs in the grass
I catch it by the tail
I show it to these men
These men told me:
Put it in the oil,
Put it in the water
And you will get a very hot snail !

En créole

En souri vert
Ka couri dans l'herbe
M'en ka tenir bi la keu
Men ka montré ces messieu
Ce messieu ka di mwen :
Trempé bi l'huile
Trempé bi l'eau
Sa ka fé en escargo tou cho !

Les élèves de CM1 Coulombs

DU CÔTÉ
du

Théâtre de Chartres
Chartres

conseils aux apprentis marionnettistes
de la Compagnie Tro-Héol

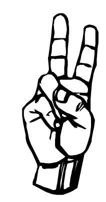
Lors de leur visite dans les classes, les artistes de la compagnie Tro-Héol ont présenté les règles nécessaires à une bonne manipulation des marionnettes.

QUATRE RÈGLES INCONTOURNABLES ! :



Je regarde toujours ma marionnette.

Pour diriger le regard du spectateur sur la marionnette ou l'action en cours, Pour ne pas parasiter, Pour contrôler efficacement les mouvements de la marionnette et son regard.



Je sais à tout moment ce que ma marionnette regarde

(Quand le personnage prend un objet, il le regarde, quand il fait quelque chose il le regarde, quand il va quelque part, il regarde dans la bonne direction, les regards au public doivent être précis…)



Je transforme ma voix (même très peu : accents, hauteur de voix, tics de langage,) **et je parle fort.**



Ma marionnette respire sans interruption.

On la voit respirer et on l'entend. Tout cela sans exagération bien sûr. C'est juste le souffle de vie.

Petit lexique

FILAGE : on joue le spectacle comme si le public était là, sans s'arrêter, sans faire de commentaires, sans parler avec ses partenaires… En cas d'« accidents » on se débrouille, en faisant agir son personnage (c'est lui qui agit, pas vous !).

ITALIENNE : pour contrôler que le texte est bien su et fluide, les acteurs se rassemblent et se le disent le plus rapidement possible (on peut aussi en profiter pour se rappeler mutuellement ce qu'on doit faire à tel ou tel moment, dans le noir par exemple, pour les changements de décor …).

ALLEMANDE : c'est un mélange entre l'italienne et le filage, on se dit rapidement le texte mais en faisant aussi les déplacements et les principales actions.



Les élèves de l'école François Villon - Chartres

La Manipulation

Tous les conseils qui suivent ne sont bien sûr pas impératifs, il peut y avoir de nombreuses exceptions, c'est à l'acteur ou au metteur en scène d'en juger.

Souplesse des genoux (pour des facilités de manipulation mais aussi pour ne pas vous faire mal au dos - position cow-boy, jambes fléchies, pieds écartés).

Ne vous collez pas trop à votre marionnette, vous risquez de parasiter en entrant dans « l'image », vous vous gênez vous-même pour manipuler, vous manquez de recul pour contrôler son regard.

Les marionnettes doivent en priorité être tournées vers le public (au moins 50% du temps), ça permet au spectateur de ne pas se sentir exclu de ce qui se passe.

La marionnette, comme le Théâtre en général, c'est une partie qui se joue à trois :

- Moi ;
- Mon partenaire ou l'accessoire avec lequel je joue ;
- Le spectateur (on peut dialoguer en regardant le public, il agit comme un miroir).

Les mains des personnages sont les vôtres. Prenez sa main dans la vôtre entièrement, pour prendre l'objet ou ponctuer le dialogue (il faut la faire vivre, type communication méridionale, sinon on voit une grosse main d'adulte complètement morte !)

N'hésitez pas à accompagner les petits mouvements ou déplacements de votre personnage par des onomatopées *(Mais attention : selon le registre de jeu adopté. Ce type d'exagération ne convient pas à tout.)*

Pensez à parler plus fort quand vous êtes derrière un castelet, un élément de décor ou que vous tournez le dos au public.

Souffler le texte peut être toujours utile en répétition, mais celui qui souffle doit le faire distinctement et sans y mettre de ton *(ça influence l'acteur, or c'est lui qui doit trouver sa façon de jouer)*.

Tous vos déplacements hors jeu doivent se faire en profitant d'un noir entre deux scènes, par exemple, ou pendant qu'un autre acteur attire l'attention du public, au moins dans la plus grande discrétion *(un spectateur qui décroche du spectacle à cause d'un déplacement qui parasite aura beaucoup de difficulté à se re-concentrer)*.

Pour les filages et représentations, retirez vos bijoux, évitez les vêtements aux couleurs vives, portez une tenue décontractée, ne mâchez pas de chewing-gum.

Cette liste sera à compléter avec votre expérience.

Nous avons écrit un texte pour la visite des artistes d'Artik.

Bienvenue aux artistes d'Artik

- Nous sommes… fatigués.
- C'est sûr, le maître nous épuise à la tâche !
- Il nous fait faire des corvées, on travaille toute la journée, parfois on fait des tours de piste, donc on marche comme dans l'épopée d'Albanov.
- A la récré, on va lui chercher le café !
- Donc, nous sommes... fatigués.
- Nous ne sommes pas rémunérés, nous travaillons gratuitement, donc nous sommes... fatigués.
- Nous avons écrit nous-même le texte, donc nous sommes… fatigués.
- Le maître nous espionne, on est obligés de bien se comporter, et cela fait que nous sommes… fatigués.
- Trop de français, pas assez de sport, donc si notre navire devait s'échouer, nous serions… fatigués !
- On n'étudie pas le livre de Nansen, donc si on se perd dans l'Arctique, on sera… fatigués !
- Nous sommes le jeudi 13 février, nous ne tiendrons jamais jusqu'au 15 août, nous sommes si... fatigués !!!

Les élèves de l'école de Rechèvres - Chartres



Impressions des élèves de CM2 de l'école Jules Ferry - Chartres



L'histoire

C'est une histoire vraie qui se situe sur la banquise du pôle Nord où trois héros marchent pour survivre dans le froid. Malheureusement, le danger guette.

L'un d'eux trahit les deux autres en emportant tout. Le deuxième meurt dans une tempête de neige. Le troisième rescapé retrouve le traître. Il lui pardonne et continue sa route.

Mais le traître, lui, ne va pas loin : il meurt noyé dans la fonte des glaces.

Le dernier sera le seul à survivre à cette aventure palpitante.

Mes sentiments

J'ai trouvé cette pièce très intéressante. Cela doit être très difficile de se faire trahir quand on est désespéré, triste de ne voir que de la glace à perte de vue.

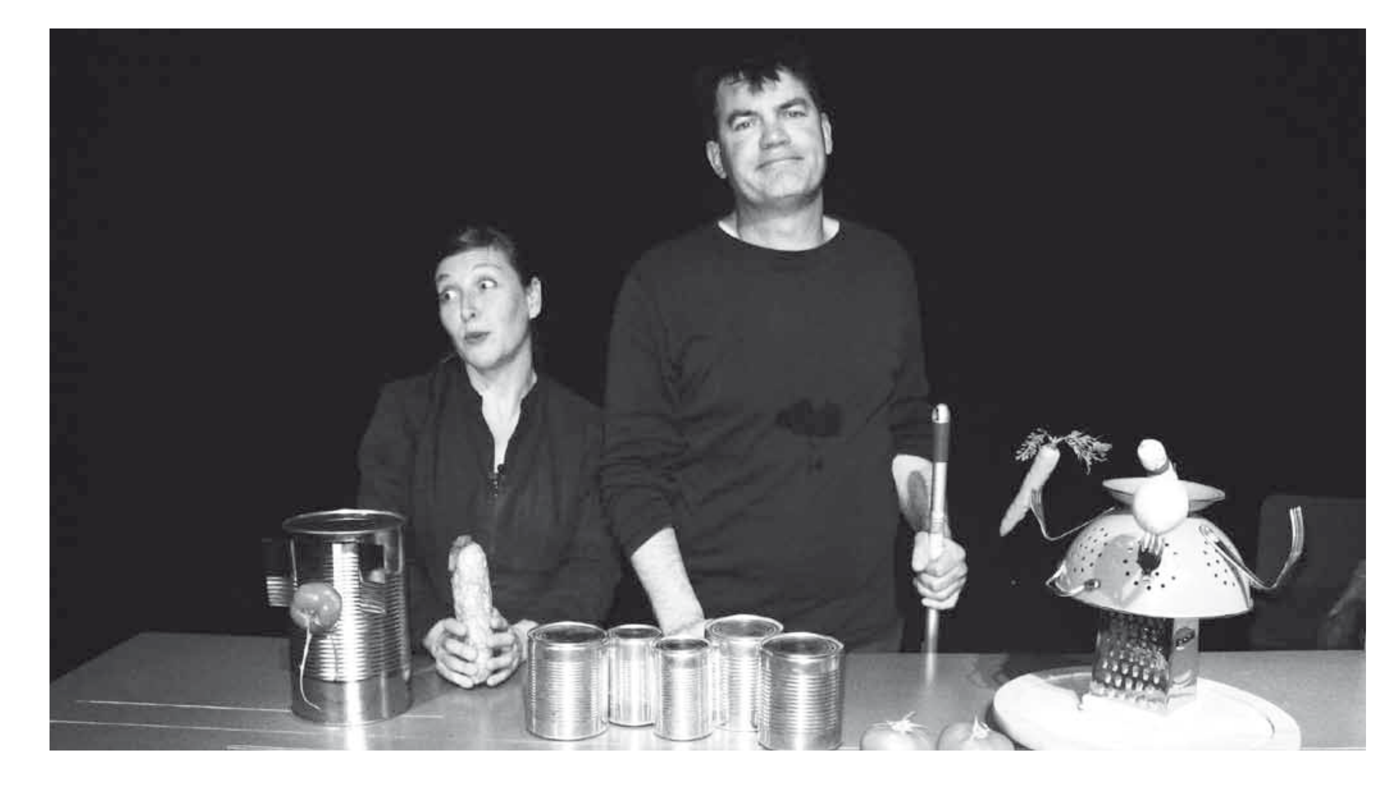
On hait ceux qui nous ont trahis, oubliés, ou même ceux qui n'ont, tout simplement, pas pris la peine de venir nous sauver.

C'est triste de perdre la tête à cause de la solitude mais il faut garder espoir et, avec un peu de chance, on peut retourner chez soi comme Valérian Ivanovitch Albanoff.

La mise en scène

Tout commence par une introduction puis, ensuite, le spectacle avec trois marionnettes débute. Au bout d'un moment, les comédiens utilisent un miroir sans tain. Quelquefois, ils mettent des poupées plus grosses pour faire comme un zoom.

Raphaël



Les héros sont tristes, désespérés, fatigués, affamés. Mais au fond d'eux, le courage leur dit de continuer.

Les personnages sont des marionnettes et par moment un miroir sans tain s'abaisse.

J'ai vraiment bien aimé !!!

Julien

Ce spectacle est plein de sentiments : trahison, cruauté, angoisse, haine, tristesse mais aussi joie, solidarité, surprise ou bien encore humour.

La technique de ce spectacle est pleine de magie. Il y a de la lumière, des miroirs, des installations, la performance, la musique mais tout avec harmonie et simplicité.

Lou

La visite des comédiens

Cette intervention des comédiens du spectacle Artik était très intéressante et instructive.

La compagnie est composée de six personnes :
- trois comédiens
- un responsable des lumières
- un responsable du son

Ils ont commencé les spectacles de marionnettes en 1999 et cela a changé leur vision du théâtre.

Ce spectacle s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Le metteur en scène nous a mis en situation avec des objets pour que l'on se rende compte des difficultés qu'il y a à manipuler une marionnette. On a découvert les quatre règles de fonctionnement :

- le marionnettiste regarde toujours son objet,
- le marionnettiste contrôle toujours ce que son objet regarde,
- il faut changer sa voix,
- il faut faire respirer sa marionnette,

Nous avons essayé de les appliquer avec de vraies marionnettes. Et là, nous nous sommes rendu compte des difficultés et de la nécessité de beaucoup s'entrainer.

En conclusion, nous avons découvert que les spectacles de marionnettes s'adressaient à tous les âges, que l'auteur fait passer un message : ici il faut puiser dans ses ressources et garder espoir. Enfin nous avons réalisé qu'il faut beaucoup travailler pour monter un spectacle.

Maintenant, nous ressentons un réel intérêt pour le théâtre. Ce n'est plus un spectacle long et ennuyeux.

Classe de CM2 Jules Ferry

Place aux mômes | du côté du Théâtre de Chartres | Chartres

Après avoir assisté au spectacle Artik, nous avons rédigé un portrait sur l'environnement polaire, cadre dans lequel se déroulait ce spectacle.

Portrait russe

Si notre inconnu était une saison, ce serait l'hiver.

Si notre inconnu était un dessin animé, ce serait « La reine des neiges ».

Si notre inconnu était une matière, ce serait la glace.

Si notre inconnu était un moyen de transport, ce serait un bateau.

Si notre inconnu était un climat, il serait polaire.

Si notre inconnu était une couleur, ce serait le blanc.

Si notre inconnu était un personnage imaginaire, ce serait le yéti.

Si notre inconnu était un animal, ce serait un orque.

Si notre inconnu était un fruit, ce serait un citron givré.

Si notre inconnu était une chanson, ce serait « Vive le vent d'hiver ! »

Si notre inconnu était un bruit, ce serait le craquement des os.

Si notre inconnu était un livre, ce serait « Au pays de la mort blanche ».

Si notre inconnu était une planète, ce serait Pluton.

Si notre inconnu était un plat, ce serait du Albanov avec sa sauce Conrad sur son lit de Lounaïev, à déguster avec sa main.

Si notre inconnu était un objet, ce serait un livre, un carnet de bord, une marionnette ou un congélateur.

Si notre inconnu était un véhicule, ce serait une épave.

Si notre inconnu était une arme, ce serait un crayon bien aiguisé.

Si notre inconnu était un personnage de fiction, ce serait Frozone dans « Les indestructibles ».

Si notre inconnu était une devise, ce serait : « Mange ta main, garde l'autre pour demain ».

Si notre inconnu était une musique, ce serait un requiem.

Si notre inconnu était un loisir, ce serait la pêche.

Si notre inconnu était un vêtement, ce serait un manteau de glace.

Si notre inconnu était un adverbe de temps, ce serait autrefois.

Les élèves de l'école de Rechèvres - Chartres



LES « À-CÔTÉS »

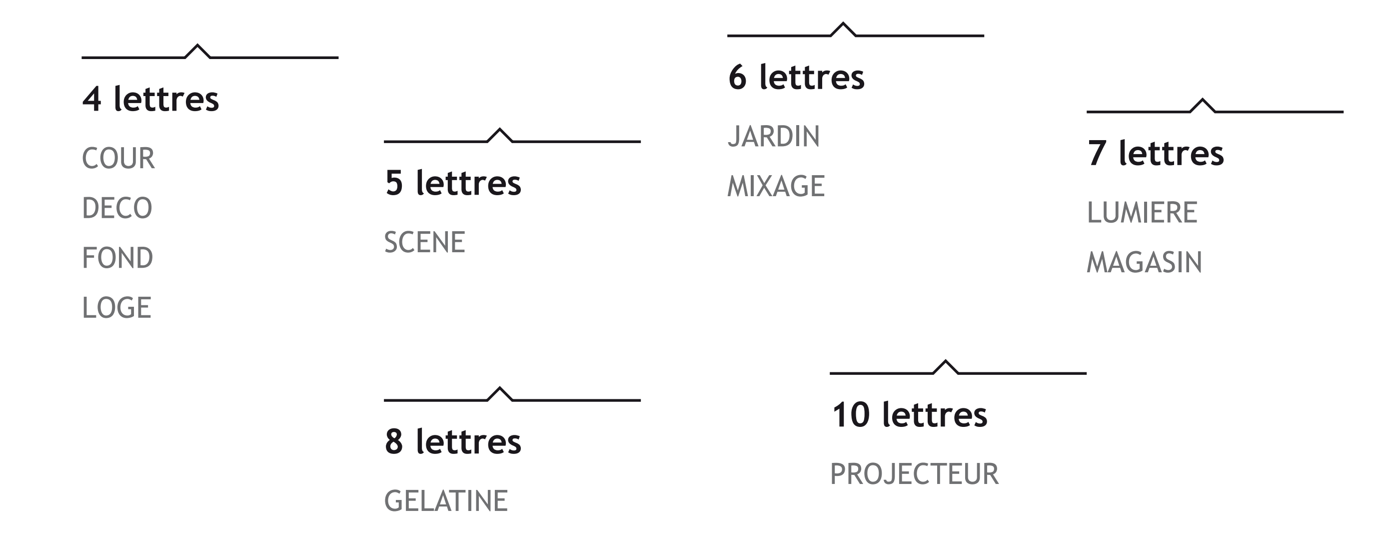
les enfants écrivent

… les mots mêlés

Les élèves de CM1 de l'école du Centre (Nogent-le-Rotrou)

Q	P	T	E	L	U	M	I	E	R	E	Z	L	S	Q
P	L	S	C	O	U	R	T	A	S	T	R	N	N	T
P	K	T	O	G	P	Q	R	T	L	M	Q	P	I	O
D	I	I	G	E	L	A	T	I	N	E	C	O	R	P
T	Q	P	H	T	L	O	L	Q	C	H	P	F	R	P
E	S	O	E	G	A	X	I	M	L	C	L	O	S	A
T	Q	S	M	Y	N	F	A	N	D	O	T	N	O	J
S	C	E	N	E	C	E	L	E	S	T	L	D	A	S
T	E	I	T	E	S	S	T	S	M	C	M	S	Q	T
T	H	T	C	L	R	O	J	E	C	T	E	U	R	E
S	G	C	C	O	C	C	Q	Z	A	N	E	T	U	R
C	O	T	D	G	E	C	O	S	O	T	O	N	Q	C
T	M	A	D	E	C	O	N	G	Q	T	E	P	T	S
O	P	Q	I	L	U	S	O	O	S	T	O	P	Q	S
T	C	O	U	S	P	T	Q	O	T	A	R	D	E	K

Entoure les 11 mots suivants dans la grille. Attention, certains sont écrits en diagonale et même à l'envers



4 lettres

COUR
DECO
FOND
LOGE

5 lettres

SCENE

6 lettres

JARDIN
MIXAGE

7 lettres

LUMIERE
MAGASIN

8 lettres

GELATINE

10 lettres

PROJECTEUR

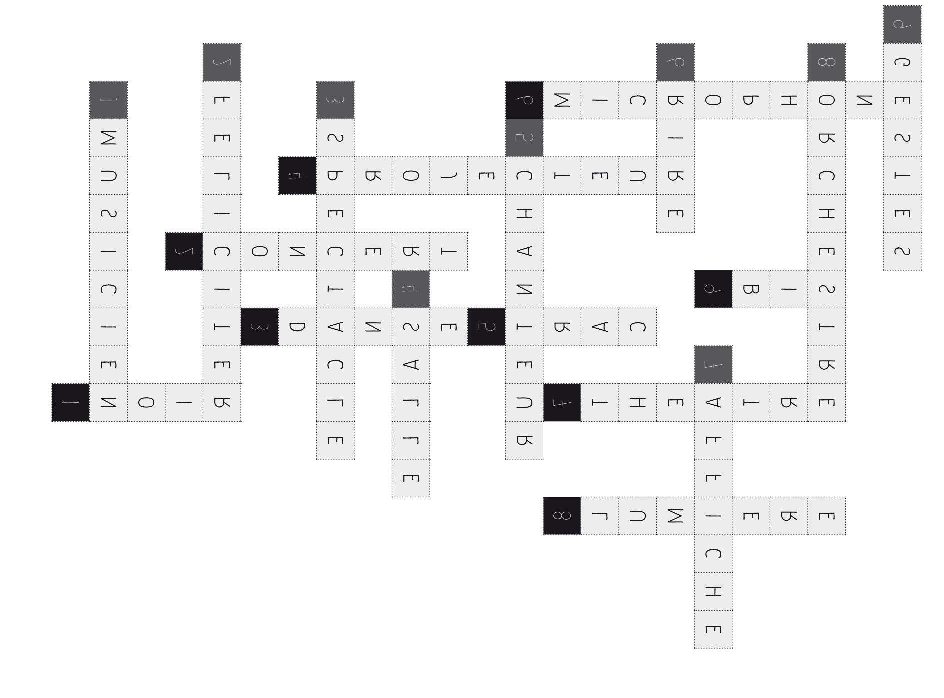
… les mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Personne qui joue d’un instrument de musique.
2. Aller dire à quelqu’un qu’il a bien joué, que ce qu’il a fait nous a plu.
3. Synonyme de représentation. Peut être qualifié de vivant quand il se déroule en direct devant un public.
4. Vaste lieu couvert où se déroule un spectacle.
5. Personne qui utilise ses cordes vocales pour faire des sons.
6. Ce que l’on peut faire pendant un spectacle humoristique.
7. Grand papier qui sert à présenter un spectacle.
8. Ensemble de musiciens.
9. Synonyme de mouvements.

VERTICALEMENT

1. Obscurité complète en début de spectacle.
2. Spectacle où l’on écoute de la musique.
3. Suite de mouvements exécutés en rythme.
4. Lampe qui envoie une lumière très forte.
5. Ce que peuvent parfois ressentir les artistes avant d’entrer sur scène.
6. Appareil dans lequel on parle pour augmenter le son de la voix.
7. Endroit où des comédiens jouent devant des spectateurs.
8. Avec des gélatines on peut changer sa couleur.
9. Permet de demander à un artiste de refaire une partie de son spectacle.



Prends un miroir pour lire les réponses

écrits